

El Medio: Corporación Audiovisual de Nariño³⁷

El Festival Internacional de Cine de Pasto (Ficpa), realizado en la capital del departamento de Nariño, es el evento de exhibición y formación de público con mayor tradición en la región³⁸. Es una iniciativa gestada y organizada desde hace seis años por El Medio-Corporación Audiovisual de Nariño y ha sido lugar de encuentro para los realizadores nariñenses, sitio donde la producción audiovisual ha aumentado en los últimos diez años. Parte de este crecimiento es posible atribuirlo a la realización del programa de formación audiovisual en las regiones Imaginando Nuestra Imagen (INI), de la Dirección de Cinematografía del Ministerio de Cultura³⁹. Durante las seis ediciones que lleva, el INI ha acercado el lenguaje audiovisual a este departamento donde existe poca oferta de capacitación profesional en este campo.

³⁷ La investigación que da soporte a estas notas y su redacción estuvieron a cargo de Juan Paulo Galeano Yunda. Las informaciones fueron colectadas durante la quinta versión del Festival, en Agosto de 2009, por lo que se comprenderá que no dé cuenta de las transformaciones ocurridas en la organización desde entonces. Fueron entrevistados su director y algunos realizadores audiovisuales nariñenses participantes del Festival. La edición final del texto fue hecha por Gerylee Polanco Uribe.

³⁸ En la región suroccidental existen experiencias similares pero con una trayectoria menor a tres años, la mayoría en el departamento del Valle: Festival Nacional de Cine y Video Comunitario, Muestra Audiovisual Intravenosa, Muestra audiovisual VEO, Festival Internacional de Cine de Cali, Festival de Cortometrajes de La Unión y Muestra Otras Ciudades; en el departamento del Cauca solo se registra el Festival de Cine Corto de Popayán; y en Nariño, además de Festival Internacional, se realiza el Maratón Audiovisual 3D.

³⁹ Programa que "ofrece capacitación integral a colectivos audiovisuales que cuentan con infraestructura disponible, con el fin de generar nichos de producción cinematográfica sostenibles en el tiempo. Para ello, se ocupa de abordar las habilidades y oficios que resultan básicos para la generación de imágenes en movimiento", según el Portafolio de Convocatorias del Ministerio de Cultura de 2008. El gestor local de INI ha sido el Fondo Mixto de Cultura de Nariño.

Los inicios de un festival

Para caracterizar a El Medio como organizador del Ficpa habría que remitirse a los antecedentes de este. La organización surge del entusiasmo de un grupo de personas interesadas por el quehacer audiovisual, tanto en la producción como en la formación de públicos. Su principal objetivo está expresado en el blog del festival: “Generar escenarios propicios en la región para iniciar procesos endógenos de fortalecimiento del audiovisual. Con el desarrollo de festivales y muestras audiovisuales, la organización de cineclubes y la realización audiovisual que, sumadas a otras actividades culturales, permitan el diálogo e intercambio de conocimientos y aprendizajes entre el público y los realizadores”⁴⁰.

Dedicados a la producción de cortometrajes, en un principio los asociados de esta productora vieron la necesidad de crear un festival en la región. Es así como un año después de creada la organización, el Ficpa tuvo su génesis, según relata su director y cofundador Giovanni Insuasty⁴¹:

En el año 2005 la Universidad de Nariño abrió un diplomado en cinematografía y conocimos a varios amigos, entre ellos a Juan Argoty con quien realizamos un cortometraje, que luego enviamos al Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia. Allí tuve la oportunidad de ver cómo funcionaba; hablé con Víctor Gaviria⁴² y él se ofreció muy gustoso a venir a Pasto, nos pidió que lo trajéramos. Regresamos a nuestra ciudad y dentro de ese diplomado había unas falencias que nosotros exigimos que fueran superadas por la Universidad y entonces solicitamos que dentro de los 100 años que cumplía la Universidad se financiara la traída de Víctor Gaviria. Ahí dijimos: “Hagamos un festival”, y organizamos la primera edición.

⁴⁰ Disponible en: www.festicinepasto.blogspot.com/2009/07/1.html.

⁴¹ Giovanni, además, se ha desempeñado como presidente del Consejo Departamental de Cinematografía y Audiovisuales de Nariño desde 2007 y también ha sido representante del sector cinematográfico ante el Consejo de Cultura de Pasto.

⁴² Cineasta y director del festival en mención.

Entonces, “por primera vez la ciudad fue inundada de imágenes en movimiento, narraciones, relatos y discursos audiovisuales que durante maratónicas jornadas ocuparon el corazón de los nariñenses, que hasta ese entonces carecían de espacios para apreciar ‘el otro cine’”⁴³. En noviembre de 2005, El Medio llevó a cabo la inauguración del Ficpa, y además de la participación de Víctor Gaviria se contó con la presencia de Felipe Moreno⁴⁴ como invitados especiales, quienes ofrecieron talleres de formación de públicos. Ambos pudieron asistir gracias a convenios adelantados con la Universidad Mariana y la Universidad Autónoma de Nariño. Se contó con recursos de la Dirección Municipal de Cultura de Pasto y el auspicio del Fondo Mixto de Cultura de Nariño.

Esta primera versión del Festival sirvió para conocer que en la región existía buen número de producciones audiovisuales a la espera de un espacio de encuentro con pares y espectadores. En una de las secciones del Festival llamada Nudo de los Pastos se contó con la participación de 42 cortometrajes. Esta nutrida muestra fue exhibida luego en el III Festival Internacional de Cortometrajes y Escuelas de Cine El Espejo de Bogotá, en el año 2006, en una sección especial dedicada al Ficpa.

Para la segunda edición, titulada Imágenes del Sur, El Medio contó con un estímulo económico del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico de Colombia al ganar la convocatoria de esta entidad en la categoría de Formación de Públicos. Se mantuvo el apoyo de la Universidad Mariana y la Universidad Autónoma de Nariño, y se sumaron los aportes de la Casa de la Cultura, el Teatro Imperial y la empresa privada.

En esa ocasión, el Festival se volvió a concebir con carácter gratuito y se contó con la presencia de Edgardo Román⁴⁵, Carlos Bernal⁴⁶, Oscar Campo⁴⁷, Vinicio Cóndor⁴⁸ y Felipe Moreno, quienes ofrecieron

⁴³ Disponible en: www.gratisweb.com/elmediopasto/.

⁴⁴ Director del Festival de Cortometrajes y Escuelas de Cine El Espejo.

⁴⁵ Actor que presentó en el Festival la película *La historia del baúl rosado*, de la que fue protagonista.

⁴⁶ Cineasta y docente de la Pontificia Universidad Javeriana en Bogotá y de la Universidad del Magdalena en Santa Marta.

⁴⁷ Cineasta y docente de la Universidad del Valle en Cali.

⁴⁸ Fotógrafo y documentalista ecuatoriano.

conferencias acerca de su trabajo en el campo audiovisual. Se mantuvo la muestra regional Nudo de los Pastos y se realizó una pequeña muestra internacional con filmes de Ecuador y Venezuela.

La edición 2007, a diferencia de las dos anteriores, obtuvo un apoyo económico menor, realizándose gracias a los aportes de Giovanni Insuasty, los integrantes de El Medio, la Universidad de Nariño, el Fondo Mixto de Cultura de Nariño y varios hoteles de la ciudad. Fue una versión austera, en la que se privilegió a los jóvenes realizadores del país y al cual fueron invitados el realizador Leonardo Cubillos, la productora Diana Caicedo y el animador Álvaro Bautista. Se contó con la participación de dos muestras, una española de diez cortos y otra de la Universidad del Valle con producciones realizadas por estudiantes de la Escuela de Comunicación Social.

En 2008, el cuarto festival contó con el patrocinio de la Gobernación de Nariño y tuvo como invitado al actor Salvo Basile⁴⁹ quien presentó la película *El cielo* y ofició como representante del Festival de Cine de Cartagena en el Ficpa.

No hay quinto malo

El V Festival Internacional de Cine de Pasto ha sido la versión más ambiciosa por los recursos con los que contó. La Gobernación de Nariño fue el gran patrocinador e incluyó al Ficpa dentro del Primer Encuentro Internacional de Culturas Andinas⁵⁰, hecho que le brindó un respaldo institucional y un reconocimiento social como proyecto cultural de importancia para la ciudad y la región, dada su magnitud y su carácter internacional. En 2009 El Medio ganó, por segunda vez,

⁴⁹ Actor italiano y productor de cine que desde hace muchos años reside en Colombia.

⁵⁰ Se trata del encuentro internacional de países y culturas andinas, “donde se darán cita distintos representantes de la América Andina para intercambiar conocimientos sobre las prácticas y saberes ancestrales, con la presencia de Académicos, Chamanes, Taitas y Payés del continente para un acercamiento al sorprendente porvenir de la *ancestralidad* desde una comprensión de la magnitud del rito” (Folleto del evento, 2009).

una de las subvenciones otorgadas por el Fondo de Desarrollo de Cinematografía.

Con un mayor presupuesto, se amplió el rango de cobertura mediática (promoción regional y nacional) y se incrementó el impacto social (si se tiene en cuenta que el evento por primera vez convocó de forma abierta y directa a toda la ciudad en los distintos espacios destinados a las proyecciones)⁵¹. Ha sido también la edición con mayor número de invitados, entre los que estuvieron los colombianos Felipe Aljure⁵², Andy Baiz⁵³ y Ricardo Coral-Dorado⁵⁴; los investigadores Giovanni Don Francesco⁵⁵, Anne Burkhardt⁵⁶ y Dorothea Wolf-Nuernberg⁵⁷; representantes de festivales internacionales de cine como Humberto Mancilla⁵⁸, Juan Martín Cueva⁵⁹ y Jaime Noguera⁶⁰; de la industrias cinematográfica y televisiva, Herney Luna⁶¹, Diego Ramírez⁶² y Julián Giraldo⁶³; además de la participación especial de la documentalista Marta Rodríguez⁶⁴. En esa ocasión se rindió un home-

⁵¹ Los espacios de exhibición habituales habían sido el Teatro Imperial o los auditorios de las universidades. En esta edición estuvieron habilitadas algunas salas de Cine Colombia del centro comercial Valle de Atriz, lo que atrajo otro tipo de público.

⁵² Cineasta y exdirector de Cinematografía del Ministerio de Cultura.

⁵³ Cineasta.

⁵⁴ Cineasta nariñense.

⁵⁵ Cineasta italiano, una de cuyas películas participó en el Festival.

⁵⁶ Crítica alemana de cine latinoamericano. Desarrolló como tesis de postgrado un estudio sobre el cine colombiano.

⁵⁷ Productora alemana de cine que trabaja con la Fundación Horizontes Colombianos, desde donde realizó el argumental hablado enteramente en lengua indígena *El origen de los pueblos Tikuna*.

⁵⁸ Director de la Muestra Boliviana de Cine de Derechos Humanos *El Séptimo Ojo es Tuyo*.

⁵⁹ Cineasta ecuatoriano y director del Festival de Cine Cero Latitud de Quito.

⁶⁰ Director del Festival Internacional de Cortometrajes y Cine Alternativo de Benalmádena (Ficcab) de España.

⁶¹ Director de telenovelas en Colombia.

⁶² Director de Mercadeo y Estrategia de Dínamo Producciones.

⁶³ Productor de cine y gerente de RCN-Cine y de RCN-Comerciales.

⁶⁴ Una de las pocas mujeres documentalistas del país que trabaja en este medio desde 1960. Sus filmes abordan, entre otras, temáticas relacionadas con movimientos sociales indígenas.

naje al actor Humberto Dorado mediante una muestra de su trabajo actoral en películas colombianas.

En la programación del v Festival se realizaron varias muestras de dos festivales relacionados con los mundos andino y latinoamericano como el Festival de los Derechos Humanos (Bolivia) y el Festival Cero Latitud de Quito (Ecuador). También se proyectaron la vii Muestra Mujeres Audiovisual (Bogotá), parte de los cortometrajes del programa Imaginando Nuestra Imagen y del Festival de Cine de Toro (Valle del Cauca); se volvió a exhibir una selección del ix Festival de Cortometrajes y Escuelas de Cine El Espejo y de Cine Alternativo e Independiente de España con obras del xi Festival Internacional de Cortometrajes y Cine Alternativo de Benalmádena, así como la retrospectiva del director Enrique García titulada La Máquina Malagueña. Finalmente, se presentó la iii Muestra Las Cámaras de la Diversidad de la Unesco. En la sección Nudo de los Pastos se presentaron 109 cortometrajes. Sin duda, el Festival creció.

En esa oportunidad se entregó por primera vez la estatuilla Sol de los Pastos, tanto para la sección de largometrajes como de cortometrajes. El galardón a Mejor Película fue para *Cementerio de elefantes* (Bolivia) y en la categoría de cortometrajes se premiaron cuatro obras. En 2009 fue posible ofrecer un encuentro de expertos, creadores y espectadores alrededor del cine y el video nacional e internacional, bajo una temática andina en consonancia con el Primer Encuentro Internacional de Culturas Andinas. De hecho, el Festival abrió con una película boliviana (aunque realizada por un cineasta japonés), *El regalo de la Pacha Mama*: “La ciudad tuvo la oportunidad de ver varias piezas del cine indígena que por lo general es difícil de encontrar y de este tuvimos varias producciones en cortometraje; yo creo que eso ayuda a crear ciudadanos más tolerantes, ciudadanos más conscientes de la diversidad, de que somos un país diverso, una región diversa” (Giovanny).

En cierto sentido el tema elegido para el Festival apostó por diferentes expresiones de la cultura andina, con películas y videos reservados a muestras académicas que entonces se exhibieron a un público más amplio y dieron la posibilidad de ampliar una mirada de la realidad:

Mucha gente no conocía cuál era la realidad de los indígenas; no conocía lo de la marcha que hicieron desde el Cauca hasta Bogotá, porque los medios tradicionales tergiversaban tanto la información y decían que eran guerrilleros. Ver desde adentro esta situación, cómo los propios realizadores indígenas filman su propia realidad les permitía abrir los ojos y decir: “Bueno, lo que nos dicen los medios a veces no es tan creíble”; entonces es también una oportunidad para que el realizador muestre sus propias realidades y no la ficción que nos muestran los medios tradicionales (Giovanny).

En opinión de varios participantes, el balance resultó positivo debido al impacto que tuvo en la ciudad y en la región, pues para muchos se trató de una *presentación en sociedad* del Festival, que deberá efectuar algunos ajustes logísticos en cuanto a la promoción y el desarrollo de algunas actividades⁶⁵. El equipo técnico y logístico estuvo integrado por trece personas⁶⁶, además del grupo de base de la Corporación El Medio: Lorena Insuasty⁶⁷, Mauricio Betancourth⁶⁸ y William Lucero⁶⁹. Además, la organización contó con el apoyo de personas y entidades externas, algunas en calidad de colaboradores como Felipe Moreno (quien ha estado desde el comienzo), Mono Proyecto Diseño (autores del cartel de la versión más reciente), y otras personas vinculadas a partir del convenio con la Gobernación de Nariño.

⁶⁵ En eventos de esta magnitud, el cumplimiento de la programación es todo un reto y en esta edición del Festival hubo cambios de horarios y de sedes a última hora. Los impresos de programación fueron insuficientes y se canceló la parte de la muestra del Festival de Cine de Toro.

⁶⁶ Las personas del equipo técnico son en su mayoría estudiantes y/o realizadores locales.

⁶⁷ Representante legal y coordinadora logística.

⁶⁸ Tesorero.

⁶⁹ Coordinador del blog.

El campo audiovisual nariñense

El Medio busca, en primera instancia y a largo plazo, convertir al Festival Internacional de Cine de Pasto en uno de los más importantes del país, y más allá del campo audiovisual desarrollar proyectos culturales que involucren otras áreas fuera del audiovisual, según describe su director:

Queremos hacer políticas como proveer seguridad social para los gestores culturales, que nuestra base sea el cine en Nariño pero también salir a otros espacios culturales; queremos que la promoción del cine nariñense salga de la región, llegar a la capital con más fuerza y a escala internacional. También vamos a apoyar fuertemente el proyecto de la Escuela de Cine⁷⁰ que se adelanta dentro de la Universidad de Nariño.

En torno al tema de la Escuela de Cine, se hizo evidente el apoyo cada vez que los organizadores la mencionaban y daban la palabra a Alberto Moncayo (coordinador del Diplomado Cine en Construcción); pero el momento más significativo sucedió mientras se desarrollaba el panel académico Cine y Memoria, en el que participó el gobernador de Nariño, Antonio Navarro Wolf, quien al final de su

⁷⁰ Se trata de una idea que existe en la Oficina de Postgrados de la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño; iniciativa que empieza a hacer camino con el desarrollo de un diplomado denominado Cine en Construcción, coordinado por Alberto Moncayo (realizador audiovisual nariñense) y apoyada por el Fondo de Desarrollo Cinematográfico, gracias a una subvención otorgada por este en 2009 en la categoría de Formación de Públicos. Este proyecto busca desarrollar prácticas audiovisuales a partir de una serie de módulos temáticos que da cuenta de los distintos roles y etapas de un trabajo audiovisual representado en la realización colectiva de mínimo cuatro proyectos. En palabras de Moncayo, “el Diplomado es el primer paso para la conformación de la escuela y desde antes conseguimos una cooperación, un convenio con el Mel Hoppenheim Class School of Cinema, de Concordia University, en Montreal, Canadá. Ellos por ahora nos van enviar un profesor para cada diplomado y luego la idea es avanzar en la construcción de la escuela, de un programa, que sean socios estratégicos; se trata de un proyecto a largo plazo, muy respaldado sobre todo por los alumnos; se ve mucho movimiento de la gente acá y eso es lo que más nos motiva a seguir”.

intervención, en la ronda de preguntas, fue comprometido públicamente por Moncayo a sumarse a la iniciativa de crear una escuela de cine en Pasto. En concordancia con la ayuda departamental dada al Festival la respuesta que se obtuvo fue positiva, de modo que se espera que esa administración concrete su apuesta en ese aspecto.

En Nariño no hay una escuela de cine, no hay una formación académica directa sobre el tema. Está la Facultad de Artes en la Universidad de Nariño con algo relacionado (artes plásticas y visuales, diseño gráfico) y también Comunicación Social en la Universidad Mariana. Pese a esa carencia, en Pasto se producen alrededor de 30 cortometrajes al año, un número elevado e importantísimo. En el Festival (en todas las versiones) hemos proyectado alrededor de 130 cortometrajes nariñenses; en esta última edición llegaron cerca de 50 producciones de la región y eso demuestra que hay un gran interés por realizar en Nariño; entonces creo que el proyecto de crear una escuela de cine es importante, junto con el Diplomado en Cine y el programa de Imaginando Nuestra Imagen (con el Fondo Mixto que ayuda a formar); poco a poco hay gente interesada en este campo audiovisual (Giovanny).

Siguiendo con los objetivos de la organización, en un contexto más inmediato, aunque desde una postura muy personal de Giovanny, hace una propuesta relacionada con el sector cultural en la ciudad para que fortalecer “entre todos los sectores el Consejo Municipal de Cultura y que con este se dirijan todas las políticas estatales para que las administraciones no sigan haciendo política cultural a su antojo sino una política cultural concertada con los sectores”.

Aquí es necesario reparar sobre el alcance de la organización en su contexto pues sus acciones están pensadas para trascender el campo audiovisual. El Medio busca participar en ámbitos donde se discuta precisamente las políticas culturales, desarrollando un trabajo en beneficio del audiovisual nariñense y a favor de una representación menos estrecha de la región por parte de instancias como el estado y los medios de comunicación tradicionales. Dado lo anterior, se com-

prende que Giovanni, como referente local de gestión cultural, experimente por primera vez un apoyo real de las instituciones:

A lo largo de estos casi cinco años hemos tenido la colaboración de diferentes instituciones, entre ellas, la Universidad de Nariño, su emisora de radio y su televisora; la Alcaldía de Pasto, la Gobernación de Nariño (en el último festival con una participación muy importante), Fondo Mixto de Cultura; algunas instituciones como la Biblioteca Pública de los Barrios Surorientales, otras universidades como la Mariana, la de San Martín, el Centro de Educación Superior María Goretti (Cesmag), el Colegio Javeriano. El Teatro Imperial nos ha apoyado bastante; el Teatro Aleph, un teatro-amigo, con el que hemos trabajado juntos con préstamo de espacios, promociones y otros proyectos. También hemos desarrollado actividades en algunos auditorios (el del Instituto de Seguros Sociales, y dentro del Encuentro de Culturas Andinas en la Casa Museo de Taminango y la Casa de Ejercicios de San Ignacio).

La Corporación tiene claro su quehacer en el ámbito cultural; por eso el interés por dialogar siempre con instancias de poder (estatales y privadas) e inclusive hacer parte de algunas como el Consejo Departamental de Cinematografía y Audiovisuales de Nariño (del cual Giovanni Insuasty es su presidente actual y William Lucero el representante de los exhibidores audiovisuales del departamento). Desde esta instancia se quiere reordenar el campo audiovisual nariñense al integrar a sus distintos actores (exhibidores, realizadores, programadoras e instituciones de formación) en una dinámica de trabajo⁷¹ que aúne esfuerzos y mejore las condiciones de cada sector, como ha sucedido de alguna manera con

⁷¹ Giovanni presentó una propuesta el día que fue elegido presidente del Consejo, la cual se resume en cinco puntos clave: organización y funcionamiento interno; difusión y gestión de políticas; divulgación y comunicaciones del sector audiovisual regional; análisis y evaluación de los sectores audiovisuales en la región; estrategias de exhibición conjuntas entre salas de cine y los cineclubes. Para ver en detalle esta propuesta puede consultarse el acta de la asamblea en www.box.net/shared/opx7grnx8j.

el Festival: “Hay una oportunidad para organizar todo el sector cultural de Pasto dentro del cine y las otras áreas; organizarnos y acceder a esos recursos que por ley y por derecho se los merece la comunidad” (Giovanny).

Las condiciones parecen dadas para encaminar las acciones y entablar un diálogo entre los distintos actores; todo dependerá de la iniciativa y de una conciencia colectiva por trabajar unidos en beneficio de una comunidad:

A escala regional se está creando una conciencia de que el dinero para cultura existe; no es como decían en otras administraciones que “no había plata para cultura”. Pues la hay, lo que toca ver es en qué se está invirtiendo, porque muchas veces se va en la fiesta del pueblo, en llevar unas orquestas y no en procesos. Entonces una idea personal es que fortalezcamos entre todos los sectores el Consejo de Cultura y que desde este se dirijan todas las políticas estatales para que las administraciones no sigan haciendo política cultural a su antojo sino concertada con los sectores (Giovanny).

Ahora bien, a pesar de que en la más reciente edición el Festival contó con un mayor apoyo institucional, lo que le permitió aumentar su proyección, visibilidad y la participación nacional e internacional. Giovanny sostiene que la Corporación mantiene un grado importante de autonomía: “Somos netamente independientes, sin ánimo de lucro; hemos tenido proyectos con estas otras entidades públicas y privadas, pero somos independientes y esto ha sido importante porque creemos que de esta manera nos desligamos de las administraciones de turno, de modo que nosotros permanecemos así estas cambien”. La estrategia le ha permitido a la organización evolucionar y mantener esta actividad de exhibición audiovisual en forma sostenida durante cinco años, además de otras actividades que la Corporación ha desarrollado y vinculan a la comunidad local.

En la ciudad de Pasto existen otros espacios de exhibición, no de la magnitud que exigiría un festival de cine, pero que funcio-

nan con regularidad⁷². Están los cineclubes Potemkin, Ocho y medio, Séptima Aula, Aleph Cinema y Cineztesia; los programas de televisión local emitidos por el canal cultural universitario Telepasta, Cine-Club del Canal 32, Cauchola (sobre manifestaciones y creadores audiovisuales y del diseño gráfico) y Habla Palabra (programa del Fondo Mixto de Cultura de Nariño). También está la Muestra de Video de la Universidad de Nariño: “Debido al Festival se han hecho concursos como la Semana Cultural de la Universidad de Nariño, donde se otorgan premios; y la Maratón Audiovisual 3D; Hay otras ventanas que poco a poco se han ido abriendo; la televisión local ha presentado esporádicamente uno que otro trabajo, lo que nos parece importantísimo” (comenta Giovanni).

Se insiste en el presente, en el volumen y calidad de trabajos de los nuevos creadores, una generación que encontró en el audiovisual otra manera de expresión. Ese presente ha estado marcado por la realización de manera continua del Programa de Formación Audiovisual en Región, Imaginando Nuestra Imagen (INI), gestionado por el Fondo Mixto de Cultura de Nariño con recursos del Ministerio de Cultura. En el departamento, el INI se ha realizado cuatro veces en Pasto, una en el municipio de Tumaco y otra en el de Ipiales; en estos talleres se han formado alrededor de 240 personas y se han producido como resultado doce cortometrajes. También el Fondo Mixto de Cultura organizó, en septiembre de 2010, Para Vernos Mejor, encuentro del sector audiovisual regional: “para generar un intercambio de experiencias desde la academia, diálogos con expertos, muestras audiovisuales y fortalecimiento del sector”⁷³.

En Nariño se han producido programas de televisión para en el canal cultural Señal Colombia como *Sumando somos más*, *Ser en el sur* y *Tras la música oculta de Nariño*. Además, en las convocatorias del Fondo de Desarrollo Cinematográfico, varios realizadores

⁷² En la Casa de la Cultura del municipio de Ipiales hay proyecciones esporádicas de cortometrajes y recientemente en el municipio de Sandoná se creó el cineclub Cenit. Solo en Pasto existen salas de exhibición comercial (operadas por la empresa Royal Films).

⁷³ Disponible en: www.consejodecinemar.blogspot.com.

de la región han ganado en diversas categorías, como Darío Villota, director del cortometraje *Emiliana calle*, y Víctor Hernández con *La canción del sendero*; también Juan Carlos Melo, cuyo largometraje *Jardín de amapolas* se encuentra en fase de postproducción⁷⁴.

Formar para crear

La organización y sus integrantes accedieron al audiovisual y se apropiaron de este como herramienta de comunicación al servicio de la creación, si se tiene en cuenta que sus intereses inicialmente estaban enfocados en la producción; por tanto, fue consecuente constituir una productora “con el fin de crear narraciones y discursos audiovisuales partiendo de estudios serios acerca de la imagen y el lenguaje audiovisual en el contexto regional, llevándonos a elaborar esquemas de producción de bajo presupuesto”⁷⁵. En un segundo momento, el audiovisual fue usado como un recurso didáctico cuando se utilizó en procesos de formación (y sensibilización) realizados por la Corporación. Finalmente, el audiovisual pasa a ser objeto de exhibición, de la necesidad de abrir una ventana para la producción local y departamental: “La muestra tiene el espíritu de destacar los rasgos de autor, la fuerza y sensibilidad de las imágenes, la producción de historias, discursos, narraciones y sensaciones expresadas por medio del lenguaje audiovisual”⁷⁶.

El Medio ha producido desde sus inicios seis cortometrajes: *Welcome* (2004), *Carnada* (2005), *Despacio por favor* (2005), *Dos* (2005) y *Juan León* (2007); pero su trabajo más fuerte ha estado en la formación de públicos: antes del Festival realizaron la I Muestra de Cine al Aire Libre con una asistencia aproximada de mil espectadores en tres noches; también ejecutaron los proyectos Cinema Miraflores y Cine Mestizo, todos en el año 2004. Además, han creado el Cine Club de

⁷⁴ Fue rodado en las localidades de Nariño como Ipiales, Pupiales, San Juan, Cumbal, Zapuyes y la Laguna Verde del Azufral.

⁷⁵ Disponible en: www.gratisweb.com/elmediopasto/.

⁷⁶ *Ídem*.

Pasto⁷⁷, un espacio regular de proyección que funciona los días miércoles en la Casa de la Cultura de Nariño.

También llevaron a cabo un taller de realización denominado Vecinos del Cine, dirigido a jóvenes de la Comuna 4 de Pasto⁷⁸, con el que se buscaba que los participantes retomaran sus vivencias cotidianas y contaran sus historias: “Hicimos un taller de creación audiovisual con jóvenes menores de edad. De este resultaron dos cortometrajes [*Dos y Cerca*] que afortunadamente tuvieron buena acogida y salieron a escala nacional en Señal Colombia, de donde vinieron a cubrirlos los programas *La Sub 30* y *Culturama*; la experiencia fue chévere, una oportunidad para que ellos se promocionen y tengan ese espacio de visualización” (Giovanny).

Todas estas actividades resultan del interés por plantear un encuentro entre la comunidad y el audiovisual, pues se trata de sensibilizar y formar. Educar con el audiovisual para promover el uso de este lenguaje como una posibilidad de memoria y expresión. Así lo entiende la Corporación El Medio, de ahí su apuesta por consolidar el Festival como un evento de exhibición y formación audiovisual:

Queremos que el cine contribuya no solo a formar realizadores y gente experta en ver cine o cinéfilos, sino también que este nos sirva como una herramienta de convivencia; también la posibilidad de que algunas productoras grandes puedan venir a realizar cine en Nariño, como RCN y Dínamo Producciones, y se desarrolle algún proyecto en Pasto (Giovanny).

Durante la realización del quinto Festival, Pasto se convirtió en el epicentro de la cultura andina y audiovisual en la región del suroccidente.

⁷⁷ Antes se conocía este espacio como Cine Club El Medio y funcionó hasta el año 2008 en la sede de la Casa de la Cultura departamental. En 2009 proyectó algunas películas de manera itinerante en distintos espacios alternativos como bares y auditorios de la ciudad.

⁷⁸ Esta comuna se ubica en el sector suroriental de la ciudad, una zona periférica donde están los barrios como Chapal, Lorenzo, Miraflores, La Esmeralda, entre otros; hay allí algunos problemas de inseguridad y violencia juvenil.

dente colombiano. Mientras este se llevaba a cabo también iniciaba el Diplomado Cine en Construcción de la Universidad de Nariño y uno de los talleres de formación del INI.

El ser nariñense en el audiovisual

La Corporación El Medio entiende el audiovisual como “una extensión del pensamiento”⁷⁹ y reconoce en este una capacidad de representación, participación y memoria. En consecuencia, está interesada, además del Festival, en contar historias y es así como ha llegado a un nuevo proyecto documental sobre la búsqueda y reconstrucción histórica de *Chambú*, película filmada en 1961, en 35 mm, por Colombia National Films⁸⁰. Es el primer largometraje realizado en Nariño y trata las vivencias de los mineros en esta región, teniendo como locaciones algunas zonas de la costa Pacífica del departamento, además de Las Lajas, la laguna de La Cocha y la ciudad de Pasto. Lamentablemente la película está parcialmente extraviada⁸¹. A partir de los remanentes del filme y de fotografías del mismo, El Medio proyecta realizar su documental⁸².

En relación con los temas y géneros abordados por los realizadores participantes de la sección Nudo de los Pastos, Giovanni indica:

⁷⁹ Información extraída de la página creada para las primeras versiones del Festival de Cine de Pasto. Disponible en: www.gratisweb.com/elmediopasto/.

⁸⁰ Fue dirigida por Alejandro Kerk, de origen alemán, y su argumento está basado en la novela homónima del escritor pastuso Guillermo Edmundo Chávez. Chambú significa roca de cristal.

⁸¹ En la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano se conservan diecisiete minutos. Es posible ver algunas de las imágenes en www.vimeo.com/6288284.

⁸² Según Giovanni, “con estas imágenes de la Fundación Patrimonio Fílmico, unas 100 fotografías conservadas, y una investigación seria de parte del sector audiovisual y cinematográfico del departamento se podría liderar la realización de un documental que nos permita tener para generaciones futuras una memoria más completa y certera de lo que fue este bautizo de la producción en cine en Nariño”. A esta iniciativa se suman tanto el Festival Internacional de Cine de Pasto como el Consejo Departamental de Cinematografía y Audiovisuales de Nariño.

Por géneros podemos hablar del experimental. No solo en el cine sino también en la producción literaria hay temas recurrentes como las ideas de soledad y de muerte, una recurrencia no solo de esta región sino del mundo entero. En Pasto hay un interés marcado por estos temas y por lo experimental. En ficción es relativo pues hay trabajos que se han ido por lo histórico, pero también por cuestiones de personas no formadas, gente de periferias, humilde, del campo; pero últimamente lo que más ha proliferado es el experimental de autor, de vivencias, sentimientos y emociones muy personales.

Este interés por lo experimental puede deberse a que un buen número de los realizadores del departamento (por lo menos, en los últimos años) tiene formación en diseño gráfico o en la maestría en Artes Visuales de la Universidad de Nariño. Sus trabajos giran en torno a búsquedas estéticas. En la Universidad, los estudiantes reciben nociones básicas acerca del lenguaje audiovisual; sin embargo, no existe un programa especializado. Para Insuasty, es el comienzo de un nuevo proceso:

Se empieza a crear una necesidad de expresar el ser nariñense en algunos trabajos, muchos de estos experimentales; se están demostrando preocupaciones de la región tanto en ficción como en documentales. Creo que antes había un interés por demostrar las sensaciones y preocupaciones internas, muy propias de cada uno de los autores, en cambio ahora empezamos a ver la región, al vecino y ver qué encontramos en nosotros que sea rico en expresión audiovisual, que con este se pueda denunciar o comentar.

Se trata entonces de una relación reciente pero fortalecida con cada nuevo trabajo en video pues la gente en la región (generalmente jóvenes) ha adoptado el audiovisual como una posibilidad de memoria, acentuada por las facilidades económicas de acceso a tecnologías y a la variedad de historias locales y regionales existentes para contar y representar. En palabras de Alberto Moncayo, coordinador del diplomado Cine en construcción:

Papeles [del audiovisual] hay tantos como hay miradas; le puedes dar un enfoque más social, más artístico, no sé, puede ser que tu intención sea hacer un cine que concientice o comunique algún mensaje, pero yo veo tu película y puede ser que vea algo más artístico, o que busque otras cosas en tu película, básicamente, es la necesidad de comunicar; qué se comunica o cómo se comunica. Ahí está el plus del asunto.

En opinión de Giovanny: “Creo que podemos hablar de una doble función, la de formar y ayudar a que nos deje algo para la sociedad, así sea como simples espectadores; que nos ayude a formar algunos valores ciudadanos, pero también un criterio más selectivo del cine que vemos”.

El interés por el audiovisual en esta región va más allá del mero gusto por reconocerse en las imágenes. Está ligado a la percepción del video como una herramienta que potencializa el sentido estético, permite el conocimiento de la vida cotidiana para su reflexión y brinda la posibilidad de contar lo ordinario y sus problemáticas desde una perspectiva propia. Para Emilio Coral Urrea, realizador participante del Festival, es fundamental comprender el potencial de la imagen:

Me parece que contribuye y tiene una responsabilidad, un compromiso con la construcción de una memoria audiovisual colectiva de lo que somos, de nuestra identidad, de nuestros saberes ancestrales, de nuestra manera de ser y estar en este territorio nariñense y, por otra parte, de hacer visible lo invisible como muchos aspectos de nuestras realidades, sin ser una denuncia sino una construcción donde está la imaginación y la capacidad narrativa de las imágenes.